

IN JANUS WE TRUST

Mercoledì 14 giugno 2006 ore 19

PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea, Via Palestro 14, Milano
Presentazione del nuovo numero di Janus



Siamo lieti di annunciare l'uscita e la presentazione della nuova edizione della rivista Janus comprendente tre specifiche sezioni in oltre duecento pagine di approfondimento interdisciplinare. *Mediated Man* è il titolo della prima sezione; la seconda è dedicata alle cult cities e si inaugura con una ricerca su Milano e la sua creatività; la terza infine offre a cinque curatori e critici uno spazio di dieci pagine ciascuno per presentare cinque artisti contemporanei con i quali hanno lavorato recentemente.

La redazione italiana di Janus, Nicola Setari, Luigi di Corato, Francesca di Nardo e Giovanni Iovane, invita ad intervenire alla presentazione della rivista Grazia Toderi, Chiara Agnello e Francesco Garutti.

In questo numero dialogano Jean Todt e Nicola Setari sullo stile Ferrari e la passione per l'arte contemporanea, Hans Ulrich Obrist con lo scienziato e scrittore di fantascienza Stanislaw Lem; sono riportati l'intervista di Marleen Wynants a Chris van der Linden sugli impianti cerebrali, il saggio dello scienziato Luc Steels a proposito di *Drawing Restraint 9* di Matthew Barney, il manifesto della mediologia di Régis Debray, la performance *Double Points* + dei coreografi Emio Greco | PC letta dal musicologo Tobias Kokkermans, il testo di Alessandro Bertolotti e la fotografia erotica tra nudo e auto d'epoca, il futuro dei robot nelle parole di Toshitada Doi vice-presidente della Sony e inventore del robot AIBO incontrato da Marleen Wynants, le riflessioni del filosofo Sebastiano Maffettone sul futuro delle biotecnologie ispirate dall'artista Elisabetta Benassi, la rivisitazione della cucina futurista della semiotica Chiara Vigo, l'incontro di Nicola Setari con Cesare Pietroiusti e Rene Gabri protagonisti di un inusuale corso universitario allo IUAV di Venezia, la Milano della creatività a cura di Chiara Agnello e Francesca di Nardo con testi di Paola Nicolini, Carlo Sini, Francesco Garutti, Emanuele Biondi, Rolf Quaghebeur, Pier Luigi Sacco e Luca Molinari su Francesco Jodice e infine la sezione dedicata a cinque artisti in cui il curatore belga Frank Maes presenta Marcel Berlanga, il curatore italiano Giovanni Iovane Luca Vitone, il direttore della Lenbachhaus di Monaco Helmut Friedel Michael Sailstorfer, il curatore svizzero Hans Ulrich Obrist Pierre Huyghe, mentre la critica belga Isabelle De Baets presenta Gert Robijns.

Progetto speciale per la copertina: particolare dell'opera *Ritratto di Michael Schumacher*, 2004 di Michelangelo Pistoletto. All'interno della rivista pagine d'artista appositamente concepite da Fabien Verscheare.

Jan Fabre ha affidato la responsabilità della prosecuzione della rivista Janus ad una rinnovata redazione, che si è fatta carico di continuare lo spirito e lo stile, ma di promuovere una nuova e diversa visione della contemporaneità. Viene preservato il livello internazionale della rivista che continua a favorire lo scambio dei saperi e l'attraversamento dei tradizionali confini disciplinari. Dinanzi all'offerta pressoché illimitata di riviste d'arte specialistiche essenzialmente votate all'informazione, Janus coniuga una inedita formula che prevede approfondimento e ironia: una digestione lenta che trasformi in giudizi le opinioni suscitate dalle novità. Janus è in città. Transnazionale, ma anche infracittadino, guardiano della porta di casa, scrutatore bifronte di ciò che si muove e si smuove oltre la soglia nel vasto panorama delle culture metropolitane - ora vero orizzonte dell'azione artistica, filosofica e scientifica - proiettate sul mondo. A Janus piace il rovescio della medaglia e dare a Cesare quel che è di Cesare, ma ama ancora di più ricordare che non c'è solo Cesare.

Il prossimo appuntamento è ad Art Basel – Art Lobby, venerdì 16 giugno, ore 14:30.

Per informazioni:
f.dinardo@janusonline.net

In collaborazione con:



DENA FOUNDATION FOR CONTEMPORARY ART

